

Salone del Libro Usato – Bancarelle in Fiera Sesta edizione (Fieramilanocity, 5 – 8 dicembre 2010)

Da domenica 5 a mercoledì 8 dicembre 2010 torna a Milano l'appuntamento con la 6^a edizione del **Salone del Libro Usato – Bancarelle in Fiera**. Organizzata dalla **Fondazione Biblioteca di via Senato**, nella sede storica di **Fieramilanocity**, la rassegna si conferma come appuntamento *clou* per il mondo del libro fuori commercio, punto di riferimento di bibliofili e biblioamatori d'Italia e d'Europa.

Centinaia di **bancarelle**, un'unica, immensa biblioteca-mercato del libro usato. **Libri** spesso confinati negli angoli più nascosti delle librerie e delle biblioteche, trovano qui **nuova vita** e si ripropongono all'attenzione dei visitatori. Tra le bancarelle di Fieramilanocity ogni appassionato può andare a caccia di **fumetti introvabili**, prime edizioni di **grandi classici della letteratura**, serie complete di **paperback** e **gialli**, **rarietà per collezionisti**, **raccolte di poesia**, **libri fotografici**, ma anche **libri per ragazzi**, **romanzi di fantascienza**, **stampe antiche** e **locandine cinematografiche**.

L'atmosfera della kermesse è stata anticipata da uno dei più grandi esempi metropolitani di **bookcrossing**. Da lunedì 29 novembre a mercoledì 1 dicembre, infatti, **oltre 5.000 libri** sono stati distribuiti dagli organizzatori in città: da Lambrate a Corso Garibaldi, dalla stazione di Cadorna a Corso Genova, dalla Chiesa di San Babila alla Bovisa, i punti nevralgici della città si sono trasformati per qualche giorno in piccole biblioteche a cielo aperto prese d'assalto dagli appassionati della lettura.

Dedicato tanto al collezionista di edizioni originali e autografe, quanto al pubblico generico e alle famiglie, il Salone mantiene un occhio di riguardo per tutti quei volumi diventati ormai **fuori catalogo** o **irreperibili**, coinvolgendo **per la prima volta** anche **gli editori**, **invitati a mettere in mostra** i propri **tesori da collezione** e **libri fuori commercio** dimenticati in magazzino. Tra gli espositori quest'anno anche **La casa editrice Scienze e Lettere**, fondata nel 1919 da Giovanni Bardi, che cura l'edizione commerciale delle opere dell'**Accademia Nazionale dei Lincei di Roma**. In occasione del Salone del Libro Usato la prestigiosa libreria e casa editrice porterà una scelta di volumi dal catalogo di antiquariato tra i quali una pregiata edizione de ***Sulla Vita ed i lavori scientifici di Quintino Sella***, di Alfonso Cossa del 1885 e la raccolta trecentesca del ***Codex Astiensis*** detto «**Malabayla**» nell'edizione curata da Quintino Sella nel 1887, con 11 tavole a colori fuori testo.

Edizioni originali, volumi introvabili, curiosità legate al mondo dell'arte contemporanea, **opere con dedica autografa e grandi classici della letteratura italiana** e per l'infanzia si riconfermano anche quest'anno tra i protagonisti del Salone. Ad esempio, la prima edizione del novembre 1958 del **Gattopardo** di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Feltrinelli) di cui esistono solamente 2000 esemplari e una rara prima edizione de **L'odore dell'India** di **Pier Paolo Pasolini**; diario di un viaggio compiuto dall'autore in compagnia di Elsa Morante e Alberto Moravia, edita da Longanesi nel 1962, entrambe presentate della Libreria Acefalo Rarilibri di Milano. Parlando di prime edizioni, la Libreria Fato di Bologna, espone in fiera una copia numerata di **La presenza di Orfeo** di Alda Merini firmata dall'autrice, una rara prima uscita di **Primizie del deserto** di **Mario Luzi** sempre numerata e autografata e la prima edizione de **La Bufera** di **Eugenio Montale**.

A completare la serie di meraviglie e rarità, il primo libro di vignette di **Giorgio Forattini**, **Referendum Reverendum** edito nel 1974 da Feltrinelli esposto da Fantasticando Libri, Milano; l'edizione originale dei **Promessi Sposi**, in un prezioso esemplare rilegato in oro, presentato dallo Studio Bibliografico Tiffany, Milano; i **codici preunitari** della Libreria Giuridica Bonfanti di Milano; una **pochette di Pinocchio** con 9 cartoline che racconta in breve la storia del burattino di Collodi proposta da Kover Kollektion, Milano, inoltre **fumetti** introvabili degli **anni '40 e '50**, fra cui il mitico n.1 dell'aprile del 1949 di **Topolino**, tra gli scaffali di Bismarck Antichità, Bologna. Inoltre libri erotici giapponesi in edizioni antiche, una **lettera autografa di Metastasio** e la copia anastatica della **Costituzione Italiana** eseguita in 500 esemplari nel suo 40° anniversario con lettera autografa dell'allora Presidente del Consiglio **Giovanni Gorla** esposti da Angelo Colombo di Paderno Dugnano (Milano); l'edizione più completa del famoso **Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei** del 1971, proposto da Merigo Art Books di Manerba del Garda (Brescia).

Non è precisamente un libro antico, ma sicuramente un'edizione curiosa e introvabile quella di **Napoleone Bonaparte, Arte e Storia nelle medaglie**, curata da Mario Coniglio e presentata dalle Librerie Tempolibro di Milano. Nel 1977 il libro venne realizzato con progetto grafico di uno dei più illustri scultori e designer italiani: **Marcello Morandini**, in un formato inusuale, rotondo, con copertina in lega di metallo, per richiamare la collezione di medaglie raffigurate all'interno.

La Libreria **Il Museo del Louvre di Roma** allestisce invece una vera e propria galleria dedicata agli **scatti d'autore** di **Francesca Woodman**, in continuità con la recente mostra personale dell'artista statunitense presso il Palazzo della Ragione di Milano. La libreria-galleria romana si

presenta come una *wunderkammer* settecentesca, con foto d'epoca, originali d'autore, albi vintage di famiglia e copie dal negativo originale di grandi autori come **Ugo Mulas** e **Mario Dondero**.

Dalla Bauhaus al Futurismo, perdendosi tra le introvabili edizioni della Palomar arte e libri di Lodi ci si imbatte nella prima edizione con dedica autografa di **Zang Tumb Tumb** di **Marinetti** e in quella di **Pittura e Scultura Futuriste (Dinamismo Plastico)** di **Boccioni**, del 1914, anch'essa con firma originale dell'autore.

Antiquariando, storico negozio nel centro di Milano, espone una delle più ricche collezioni private di libri antichi, appartenuta ad una nota dinastia di avvocati e di notai milanesi, che raccoglie **volumi stampati tra la seconda metà del '600 e il 1900** e spazia tra materiale scientifico, materiale giuridico, romanzi, poesia, libri storici, con una preziosa sezione di volumetti tascabili anch'essi antichi. Presente anche un interessante volume sulla **storia delle esplorazioni polari** del celebre Umberto Nobile, tra i più importanti inventori e progettisti del XX secolo, appassionato pioniere del volo ricordato per la prima trasvolata del Polo Nord, compiuta nel 1926 a bordo del dirigibile *Norge*, e per la sfortunata spedizione polare del dirigibile *Italia* nel 1928, proposto dall'Associazione Circolo Polare di Milano.

E ancora **libri illustrati d'epoca liberty** proposti da Angelo Cigognini di Milano; **minilibri di letteratura e poesia** sui grandi classici della libreria Minilibri di Milano; **un libro fuori catalogo di medicina veterinaria** dello Studio Bibliografico Chartolarivs di Perugia. Alcune **pubblicazioni sull'arte sacra** sono disponibili presso la Libreria Les Images di Torino che presenta a Milano il volume **Santini e Storia di un Editore parigino. Maison Bouasse-Lebel**, frutto delle passionante ricerche d'archivio di Flavio Cammarano e Aldo Florian, che hanno permesso di ricostruire 120 anni di storia della Maison Bouasse-Lebel, facendo luce sulle intricate vicende di una delle più importanti famiglie di editori e stampatori parigini del XIX secolo tra condanne a morte, suicidi, separazioni e testamenti. Il libro, a tiratura limitata, è un unicum nel suo genere, contiene 1053 immagini a colori e a grandezza naturale.

Oltre le novità, anche molte rarità come **Il libraio inverosimile** di Giovanni Papini, edito in sole 21 copie e impreziosito da due acqueforti del pittore astrattista Sandro Martini, proposta della casa editrice online **Edizioni Henry Beyle** di Milano, una vera e propria biblioteca degli oggetti letterari che presenta inoltre **Brevi note sull'arte e il modo di riordinare i libri** di George Perec, uscito in 99 esemplari con acqueforti del pittore libanese Assadour; oltre ad un manoscritto del poeta **Leonardo Sinisgalli**, un quadernetto di 70 pagine, una sorta di *menabò*, di prima o seconda stesura del componimento **Il cacciatore indifferente** con una **dedica autografa** dell'Autore alla

scrittrice Bianca Garufi, datata 21 Giugno 1942, a cura dello Studio Bibliografico la Linea d'Ombra, Roma. Per gli appassionati d'arte, un excursus storico-artistico sulla pittura dell'Ottocento e del Novecento con edizioni pregiate de **La pittura Napoletana dell'Ottocento** e il volume **Paesisti romani dell'Ottocento** a cura dello Studio Paul Nicholls di Milano.

In bilico tra cellulosa e celluloide, ovvero anche il patinato mondo del cinema prende parte alla kermesse di Sant'Ambrogio con una ricca collezione di manifesti proposta da **Il Cinema di Carta di Giuseppe Tonna** (Milano), con le locandine cult del maestro del brivido **Dario Argento**, che rivisitano in stile pittorico l'estetica "horror-pop" del cineasta romano.

L'edizione 2010 torna arricchita da un calendario di ospiti d'eccellenza: mastri cartai, stampatori, rilegatori, artigiani del libro e persino cuochi medioevali. **Il Museo della stampa e Stampa d'Arte a Lodi "Andrea Schiavi"** allestirà per l'occasione un laboratorio in miniatura, con un torchio manuale a caratteri mobili con cui stamperà segnalibri personalizzati per il pubblico presente alla manifestazione, mentre la restauratrice di libri antichi **Giorgia Malossi** si esibirà in un'inaspettata performance, unendo all'antica e sapiente arte legatoria un banchetto medioevale, che vedrà il pubblico cimentarsi in prima persona nel restauro di testi. L'antica bottega artigianale, **Legatoria Conti Borbone** di Milano, propone un viaggio nel tempo, tra le pagine di libri pregiati, realizzati interamente a mano, dalla cucitura, all'incollatura, dal taglio, alla realizzazione della copertina fino alla decorazione e alla stampa. In questo spazio del tempo perduto sono nate mirabili opere d'arte, quali il leonardesco **Codice Trivulziano**, prezioso fac-simile con copertine in pergamena e laccetti a chiusura a nottolino, e le **Metamorfosi di Ovidio**, in piena pelle con stampa a mano in oro.

Dalla rilegatura di testi antichi, infine, alla **rilegatura creativa**, tecnica presentata da **La Pagina come spazio d'Arte**, collettivo che riunisce 5 artisti internazionali (Loredana Alicino, Valeria Brancaforte, Valeria Bertesina, Michela Rossetti, Dario Zeruto) che, attraverso un incrocio tra tecniche tessili, intaglio, stampa artigianale e rilegatura, trasforma i libri in vere e proprie opere d'arte, installazioni e pezzi unici da collezionare. Durante il Salone sarà possibile osservare gli artisti al lavoro e scoprire dal vivo i segreti delle loro creazioni.

INFO

Luogo Milano, Fieramilanocity, Padiglione 1, Viale Scarampo
Inaugurazione domenica 5 dicembre ore 10.00
Durata domenica 5 – mercoledì 8 dicembre 2010
Orari da domenica a mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 19.00

Ingresso libero



Patrocini

Regione Lombardia Comune di Milano – Settore Cultura

Segreteria organizzativa

Fondazione Biblioteca di Via Senato
Tel 02 21023079 Fax 02 21022546
mostra.libroantico@publitalia.it
www.salonelibrouatomilano.com

Ufficio Stampa

Ex Libris Comunicazione
Tel 02 45475230 Fax 02 89690608
ufficiostampa@exlibris.it
www.exlibris.it