

LA CLASSE NON È ACQUA

Laboratori pomeridiani per bambini

In occasione della mostra *LA CLASSE NON È ACQUA. Maestri contemporanei VS giovani d'oggi* i Servizi Educativi della GAMeC organizzano una serie di laboratori didattici per bambini (dai 6 agli 11 anni) che si terranno ogni martedì (17.00-18.30), giovedì (17.00-18.30) e sabato (15.00-16.30), dal 5 aprile al 28 maggio 2011 (con interruzione dal 19 aprile al 30 aprile).



Ciascun workshop ha un costo di 10 euro. È possibile seguire uno o più laboratori, in base a preferenze e disponibilità, o iscriversi all'intero ciclo (con tariffa agevolata).

Ogni incontro costituisce un esclusivo appuntamento con la creatività che permetterà di mettersi in gioco, scoprire i segreti e provare le tecniche dei nove grandi "fuoriclasse" dell'arte.

Calendario appuntamenti

MAR 5 aprile 17.00 - 18.30	GIO 7 aprile 17.00 - 18.30	SAB 9 aprile 15.00 - 16.30
1 - CARLA CATTURA COLOR Laboratorio dedicato a <i>Carla Accardi</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>	2 - CHE FACCIA! Laboratorio dedicato a <i>Stefano Arienti</i> A cura di <i>Selene Carboni</i>	3 - ONE CHILD HOUSE Laboratorio dedicato a <i>Thomas Schütte</i> a cura di <i>Cristiana Capelli</i>
MAR 12 aprile 17.00 - 18.30	GIO 14 aprile 17.00 - 18.30	SAB 16 aprile 15.00 - 16.30
4 - UNA MASCHERA PER TUTTI! Laboratorio dedicato a <i>Cindy Sherman</i> a cura di <i>Selene Carboni</i>	5 - SPECCHIO RIFLESSO: CHI LO VEDE SA DI ESSERCI... Laboratorio dedicato a <i>Michelangelo Pistoletto</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>	6 - STORIA DI UN NASO E DEL CAVALLO CHE GLI INSEGNO' A CAVALCARE Laboratorio dedicato a <i>William Kentridge</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>

MAR 3 maggio 17.00 - 18.30	GIO 5 maggio 17.00 - 18.30	SAB 7 maggio 15.00 -16.30
7 - SEI LENTO O SEI POP? Laboratorio dedicato a <i>Andy Warhol</i> a cura di <i>Selene Carboni</i>	8 - LA COPERTA DI FELTRO Laboratorio dedicato a <i>Joseph Beuys</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>	9 - HAPPENING GAMES Laboratorio dedicato a <i>Allan Kaprow</i> a cura di <i>Cristiana Capelli</i>
MAR 10 maggio 17.00 - 18.30	GIO 12 maggio 17.00 - 18.30	SAB 14 maggio 15.00 -16.30
10 - DIVENTIAMO SCIAMANI Laboratorio dedicato a <i>Joseph Beuys</i> a cura di <i>Selene Carboni</i>	11 - THE ART IS ON THE TABLE Laboratorio dedicato a <i>Michelangelo Pistoletto</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>	12 - FOGLI DI MARE Laboratorio dedicato a <i>Carla Accardi</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>
MAR 17 maggio 17.00 - 18.30	GIO 19 maggio 17.00 - 18.30	SAB 21 maggio 15.00 -16.30
13 - I DISEGNI PRENDONO VITA Laboratorio dedicato a <i>William Kentridge</i> a cura di <i>Selene Carboni</i>	14 - ARTE IN MOTO Laboratorio dedicato a <i>Andy Warhol</i> A cura di <i>Selene Carboni</i>	15 - IL FLAUTO MAGICO Laboratorio dedicato a <i>William Kentridge</i> a cura di <i>Cristiana Capelli</i>
MAR 24 maggio 17.00 - 18.30	GIO 26 maggio 17.00 - 18.30	SAB 28 maggio 15.00 -16.30
16 - PHOTO BOOK Laboratorio dedicato a <i>Cindy Sherman</i> a cura di <i>Cristiana Capelli</i>	17 - ALGHE AL MURO Laboratorio dedicato a <i>Stefano Arienti</i> a cura di <i>Rita Ceresoli</i>	18 - LA CHIAVE DEL MONDO Laboratorio dedicato a <i>Michelangelo Pistoletto</i> a cura di <i>Selene Carboni</i>

Descrizione e articolazione delle proposte

1 - CARLA CATTURA COLOR

Il laboratorio si ispira ai sicofoil presenti nella mostra e alla loro capacità di "catturare", per mezzo della trasparenza, l'ambiente circostante ed i suoi colori. Verrà proposto ai bambini di intervenire su fogli di acetato, tracciando i contorni di ciò che vedono al di là del supporto.

2 - CHE FACCIA!

Ispirato al desiderio di cambiare il punto di vista sulle cose attraverso la loro trasformazione secondo la poetica di Arienti, il laboratorio conduce alla scoperta di materiali quali plastilina e didò, qui utilizzati per modificare ritratti di grandi artisti contemporanei.

3 - ONE CHILD HOUSE

Osservando l'opera *One man house* di Thomas Schütte, ogni bambino proverà ad elaborare un "plastico" di un edificio inventato che abbia funzioni diverse e che possa essere utilizzato non solo da esseri umani. I diversi elaborati assemblati daranno vita ad una stranissima città.

4 - UNA MASCHERA PER TUTTI!

Il romanzo *Uno, nessuno, centomila* di Luigi Pirandello verrà messo a confronto con le immagini di Cindy Sherman sulla tematica della maschera e degli svariati personaggi che ciascuno può creare. Le espressioni del viso provocate da sentimenti diversi saranno la base per creare insieme una "galleria" di figure nate dalla fantasia dai bambini.

5 - SPECCHIO RIFLESSO: CHI LO VEDE SA DI ESSERCI...

Il laboratorio si ispira all'impiego che Pistoletto fa dello specchio. Utilizzando supporti appositi, si lavorerà per creare quadri riflettenti sui quali si incollerà un particolare - disegnato o ritagliato - che accompagni il soggetto che si troverà a specchiarsi.

6 - STORIA DI UN NASO E DEL CAVALLO CHE GLI INSEGNO' A CAVALCARE

Sarà proposto un collegamento tra l'arazzo *Promised Land* di William Kentridge e il libro *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* di Luis Sepúlveda. Si lavorerà sulla realizzazione di un mini-quadretto su un supporto di cartone che avrà come sfondo la mappa geografica del Paese immaginato dai bambini e, in primo piano, un cavaliere nato dalla loro fantasia.

7 - SEI LENTO O SEI POP?

In questo incontro si opererà direttamente sulle fotografie del volto dei bambini precedentemente inviate all'educatrice (selene85@aliceposta.it), modificandole in maniera "pop" per poi ottenere un'immagine d'insieme formata da quattro autoritratti per ogni partecipante.

8 - LA COPERTA DI FELTRO

Il laboratorio si ispira alla storia avventurosa di Beuys - precipitato in un deserto e tratto in salvo dai Tartari - ed al significato che da allora egli attribuì alla natura ed al feltro. Poiché questo materiale evoca calore e protezione e visto che le bambole sono fra i giochi simbolici dell'infanzia, si realizzeranno dei pupazzi dei quali i bambini si prenderanno cura, addobbandoli con materiali di riciclo e fogli di feltro.

9 - HAPPENING GAMES

Verrà presentato il pensiero di Allan Kaprow proponendo ai bambini esercizi sul respiro, sulla fiducia e stimolandoli a riflettere sull'importanza degli oggetti e dei gesti quotidiani apparentemente insignificanti.

10 - DIVENTIAMO SCIAMANI

Un materiale inusuale come il feltro - naturale, manipolabile, multiforme - sarà l'occasione per attribuire significati, simboli, idee ai propri strani e diversi elaborati.

11 - THE ART IS ON THE TABLE

Ispirandosi all'opera *Love Difference. Mar Mediterraneo* di Michelangelo Pistoletto - visto come un oggetto artistico in grado di accogliere e sintetizzare le differenze attraverso l'uso dello specchio - si realizzerà un mini-tavolo in polistirolo che rimarrà ai ragazzi come strumento di gioco ma anche di riflessione sul tema.

12 - FOGLI DI MARE

Azzurri su oro di Carla Accardi evoca l'idea del mare attraverso l'uso dei colori e la trasparenza dei supporti utilizzati. I bambini lavoreranno su fogli di acetato distribuendo il colore tramite segni a onde ispirati a quelli dell'artista. L'effetto di lucentezza del mare sarà ottenuto incollando pezzetti di carta di alluminio sulla superficie.

13 - I DISEGNI PRENDONO VITA

I bambini saranno alle prese con un grande cartone rappresentante un paesaggio cementificato e si cimenteranno in un'opera di trasformazione - attraverso il metodo della cancellatura ispirato a Kentridge - per restituirlo alla natura. L'esperienza grafica prenderà forma in un video che sarà inviato tramite e-mail ai genitori.

14 - ARTE IN MOTO

Il laboratorio si ispira alla predisposizione di Warhol per la replica delle immagini e consisterà nella scelta di un semplice soggetto in stile "pop", del quale si dovrà realizzare una sagoma in cartoncino che servirà poi da "stampo" per la riproduzione in serie delle immagini su un foglio.

15 - IL FLAUTO MAGICO

Ascoltando Mozart, muniti di carboncino nero e gomma pane, i bambini disegneranno e cancelleranno le figure del mondo, vere ed immaginarie, che si assembleranno in un tornado creato dal soffio di un phon. L'aria si farà dunque creatrice di forme che verranno lette e fotografate di volta in volta dai bambini.

16 - PHOTO BOOK

L'educatrice museale si presenterà con una valigia dorata, in stile Mary Poppins, da dove usciranno abiti, trucchi ed accessori con i quali i bambini si potranno travestire, interpretando ognuno un personaggio diverso. Saranno scattate delle fotografie e ciascun ritratto verrà poi recapitato ai genitori tramite posta elettronica.

17 - ALGHE AL MURO

Il laboratorio prende spunto dall'opera *Alghe* di Stefano Arienti. Usando sacchetti di plastica colorata i bambini si divertiranno a realizzare delle catene di "alghe" che potranno poi utilizzare per decorare la propria casa.

18 - LA CHIAVE DEL MONDO

Riprendendo l'opera *Segno Arte*, di Pistoletto, metafora di un luogo di passaggio, faremo ridisegnare ai bambini l'intersezione dei due triangoli per far loro immaginare cosa vi potrebbe stare all'interno. Ne nascerà infatti una sagoma, simile ad una serratura, di cui solo loro avranno la chiave, per accedere ad un mondo magico e meraviglioso. Con la carta specchiante i bambini potranno inoltre prendere la loro fotografia o un'immagine che amano, ritagliarla e incollarla sullo specchio imitando opere dell'artista.

Per iscrizioni:

da martedì a venerdì dalle 15 alle 19

visiteguidate@gamec.it (Rachele Bellini)

Tel +39 035 270272 (int. 408); Fax +39 035 236962

GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo

Tel +39 035 270272; Fax +39 035 236962 www.gamec.it