

Lottagono
musicale

MusicAccolta

Rassegna Concertistica di Musica Classica
VIII edizione

Dal 4 Maggio al 1 Giugno 2012

Teatro Lottagono · Piazzale San Paolo 35, Bergamo
INGRESSO GRATUITO

4 Venerdì
Maggio
ore 20.45



Arpe Diem

Quartetto d'arpe
musiche di Haendel,
Tchaikovsky, Paradisi,
Vivaldi e Bizet

11 Venerdì
Maggio
ore 20.45

Livio Gianola Ensemble Flamenco



18 Venerdì
Maggio
ore 20.45

Duo "Otto e Quindici"

Sax and piano
Anna Lisa Giordano e Alfredo Cerrito
musiche di Schulhoff, Swerts, Milhaud,
Schmitt, Schumann e Fitkin



Trio chitarristico di Bergamo

Luca Bertocchi, Marco Monzio
Compagnoni e Mario Rota
musiche di Vivaldi, Farkas,
Bellinati, Mirto e Piazzolla



25 Venerdì
Maggio
ore 20.45

1 Venerdì
Giugno
ore 20.45

Recital di pianoforte nella chiesa parrocchiale

Natalia Sukharevich
musiche di Scarlatti, Beethoven,
Tchaikovsky, e Rachmaninov



Lottagono

Direzione artistica a cura di Paolo Viscardi

Con la collaborazione di

ACCADEMIA MUSICALE
SANTA CECILIA
BERGAMO

Oratorio di San Paolo Apostolo
Piazzale San Paolo n°35 - 24128 Bergamo
Tel. e fax 035.251529

www.teatrolottagono.it

Venerdì 4 Maggio - Arpe Diem

Quartetto d'arpa

BRANI

G.F.Haendel (1685 – 1759)	Passacaglia Entrata della regina di Saba da “Salomon”
P.I. Tchaikovsky (1840 – 1893)	Suite dallo Schiaccianoci
P.D. Paradisi (1707 - 1791)	Toccata
A. Vivaldi (1678 – 1741)	Estratti dalle 4 stagioni
G. Bizet (1838 – 1875)	Suite dalla Carmen
F. Francia	Riflessi

ARPE DIEM

L'ensemble “Arpe Diem” è formato da arpiste brillantemente diplomate nei Conservatori di Milano, Firenze e Roma e che si sono successivamente perfezionate sotto la guida di famosi musicisti: J. Liber, U. Holliger, F. Pierre, S. Mildonian,

C. Michel, Fontan Binoche.

Singolarmente svolgono la loro attività musicale sia come soliste sia in gruppi di musica da camera.

Collaborano con le più prestigiose orchestre italiane: La Scala, Rai, S. Cecilia, Comunale di Bologna, Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica G. Verdi, Pomeriggi Musicali, sotto la guida di grandi direttori quali R. Muti, R. Chailly, G. Prêtre, G. Gelmetti, M.L. Rostropovich, L. Maazel, Xian Zhang.

Il repertorio di “Arpe Diem”, ricco ed interessante, spazia dalla musica d'arte (classica) alla musica leggera (colonne sonore di film, musica celtica). L'ascoltatore attento, grazie al nitore delle esecuzioni, al talento virtuosistico ed alla capacità interpretativa, in dote a ciascuna componente l'ensemble, saprà cogliere la sorprendente varietà di suoni e di possibilità espressive offerte dall'arpa. Né gli potrà sfuggire che proprio nella formazione a quartetto il fraseggio musicale emerge in tutta la sua chiarezza ed eleganza: l'arpa finalmente dialoga e si confronta con altre arpe per dare vita, tutte insieme, ad una recita emozionante, suggestiva.

I consensi di pubblico sono sempre vasti ed unanimi. Si ricordano in particolare gli applausi all'Auditorium G. Verdi di Milano, nella chiesa di S. Maurizio a Monza, nelle Sale Concerti di Lugano, Bad Ragaz, Arosa (Ticino).

Venerdì 11 Maggio - Livio Gianola Ensemble

Flamenco

LIVIO GIANOLA

È l'unico chitarrista non spagnolo ad aver scritto musiche flamenco per il prestigioso Ballet National de España.

In quasi 15 anni di collaborazione con il grande bailaor Antonio Canales ha dato vita alle musiche dei balletti “Torero” (1992), “Narciso” (1995), “Gitano” (1996), “Minotauro” (2002), “Bailaor” (2004) e “Bohemio” (2006).

Le sue opere sono rappresentate in tutto il mondo nei più prestigiosi scenari quali: il Theatre des Champs Eliséé di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, il Lope de Vega di Siviglia, il Bunka kaikan di Tokio, il Colón di Buenos Aires, il Philharmoniker di Colonia, il

Grand theater di Shangai e il Teatro dell'Acropoli di Atene.

Come solista e in varie formazioni partecipa a importanti manifestazioni come il “Forum dei popoli” di Barcellona, la “Biental de Flamenco” di Siviglia e il “Festival di Sanremo”.

Ha scritto musiche per il cinema e il teatro (premiato al Festival Cinematografico di Rimini) e composto lavori di più ampio respiro in ambito classico tra i quali: il “Concerto per orchestra di chitarre”, la “Suite del levantino” per chitarra e orchestra e due CD a proprio nome dai titoli “Sombra” e “Bohemio”.

La recente produzione musicale lo ha visto impegnato con lo spettacolo “Rosso” a fianco di Rafael Amargo e Lola Greco.

Venerdì 18 Maggio - Duo “Otto e Quindici”

Sax and Piano

Anna Lisa Giordano, *pianoforte* - Alfredo Cerrito, *sax*

BRANI

E. Schulhoff (1894-1942)	Hot Sonate
P. Swerts (1960)	Klonos
D. Milhaud (1892,1974)	Scaramouche
F. Schmitt (1870-1958)	Légende op. 66
R. Schumann (1810-1856)	Adagio e Allegro op. 70
G. Fitkin (1963)	Gate

DUO OTTO E QUINDICI

È nato nel gennaio 2009 e deve il suo nome all'incontro fortuito che ha portato alla sua formazione, incontro avvenuto sul treno Roma – Napoli delle 8:15.

Si è esibito in diversi Festival e importanti sale da concerto in tutta Italia: in occasione del Festival Internazionale di Musica di Formia, del Festival di Musica da Camera di Campagnano, della Stagione “Oro, Incenso e Musica” presso i Musei di Villa Torlonia, del Festival “LeXGiornate” di Brescia, presso Palazzo Monsignani a Imola, presso il Salone Bernareggi di Bergamo, il teatro Aurelio a Roma, l'Auditorium San Barnaba di Brescia, il Castello di Ptuj (Slovenia).

Ha frequentato il corso di Musica da Camera presso l'Accademia “Incontri col Maestro” di Imola e attualmente si perfeziona sotto la guida del M° Konstantin Bogino e del Trio Tchaikowsky presso l'Accademia “Santa Cecilia” di Bergamo. Recentemente ha vinto il I premio al I Concorso internazionale di Musica da Camera di Bellagio e il I premio assoluto al Concorso internazionale “Camillo Togni” di Brescia.

Venerdì 25 Maggio - Trio chitarristico di Bergamo

Luca Bertocchi - Marco Monzio Compagnoni - Mario Rota

BRANI

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	Concerto in Re maggiore RV 93 Allegro – Largo - Allegro
M. A. Zani de Ferranti (1801 – 1878)	Polonaise concertante op. 27
Ferenc Farkas (1905 – 2000)	Citharodia Strigoniensis Intrada – Minuetto - Finale
Giorgio Mirto (1972)	Su bentu Maestrale – Tramontana - Scirocco
Paulo Bellinati (1950)	Baiao de gude
Ástor Piazzolla (1921 – 1992)	Zita Escolaso

TRIO CHITARRISTICO DI BERGAMO

Nasce nel 2008 per volontà del chitarrista Mario Rota con l'intento di divulgare sia il repertorio originale per tre chitarre sia le trascrizioni da altri organici strumentali. Dalla primavera del 2009 ad oggi il trio ha ottenuto preziosi riconoscimenti, aggiudicandosi il Primo Premio Assoluto al concorso internazionale “Città di Voghera” e il secondo premio nei concorsi nazionali “G. Rospigliosi” di Lamporecchio (Pistoia), “Ansaldi-Servetti-Tomatis” di Mondovì (Cuneo).

Gli esecutori vantano un'esperienza concertistica di ampio raggio, con esecuzioni effettuate in prestigiose sedi concertistiche, sia come solisti che come componenti di diverse formazioni.

Il concerto proposto presenta un naturale percorso costituito da brani che vanno dal periodo barocco ad oggi; trascrizioni da opere pianistiche, da partiture per svariati organici orchestrali, ma anche brani originali scritti appositamente per tre chitarre evidenziano come questo organico si sappia adattare con estrema flessibilità ad ogni contesto musicale della storia.

Venerdì 1 Giugno - Recital di pianoforte

Natalia Sukharevich, *pianoforte*

BRANI

D. Scarlatti (1685 – 1757)	Tre sonate
L.V. Beethoven (1770 – 1827)	15 Variazioni e fuga, Op. 35 (“Eroica”)
P.I. Tchaikovsky (1840 – 1893)	Sonata in Do diesis minore, op.80
S. Rakhmaninov (1873 – 1943)	Due Etudes-tableaux, op.33 Due Etudes-tableaux, op.39

NATALIA SUKHAREVICH

È nata a Mosca dove ha iniziato la sua formazione musicale presso l'Istituto Musicale Heinrich Neuhaus. Ha poi preseguito i suoi studi presso il Collegio del Conservatorio di Mosca dove si è diplomata con lode. Nel 1999 è quindi entrata nel Conservatorio di Stato “P. I. Tchaikovsky” dove nel 2004 ha ottenuto il Diploma con Lode sotto la guida del grandissimo pianista, didatta e compositore Alexei Nasedkin.

Dal 2004 al 2007 ha seguito il Master post Laurea presso il medesimo Conservatorio sotto lo stesso Maestro (divenendo inoltre sua assistente). Successivamente ha seguito in Italia i corsi del Maestro Konstantin Bogino presso l'Arts Academy di Roma e l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo e ha partecipato a numerose masterclass con docenti del calibro di Vera Gornostaeva e Lev Naumov.

È stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed ha suonato in importanti festival in Russia, Italia, Israele, Svezia, Inghilterra e Spagna sia come solista che con orchestra.

Ha inciso per la Sonicview Sound factory ed è stata scelta per la registrazione di un CD per l'Accademia Perosi di Biella. Ha inoltre vinto la borsa di studio della fondazione Elina Bystrizkaya.

Il suo repertorio abbraccia una vasta gamma di stili ed epoche, dal Barocco alla Musica Contemporanea. I suoi recital comprendono opere di Bach, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms, insieme con i russi Rachmaninov, Tchaikovsky e Prokofiev per arrivare a compositori contemporanei come Shostakovich e opere di musica da camera.